

摄影的构成和色彩

摄影和所有平面作品一样，包含了造型和色彩两大基本要素。所以构图和色彩是我们了解摄影的基本内容。因为构图和色彩的应用规则来源于长久以来经典艺术的创作探索和经验积累，所以我们对摄影构图和摄影色彩的认识将从经典的绘画艺术作品引入，逐步延伸至我们对摄影画面的创作理解。

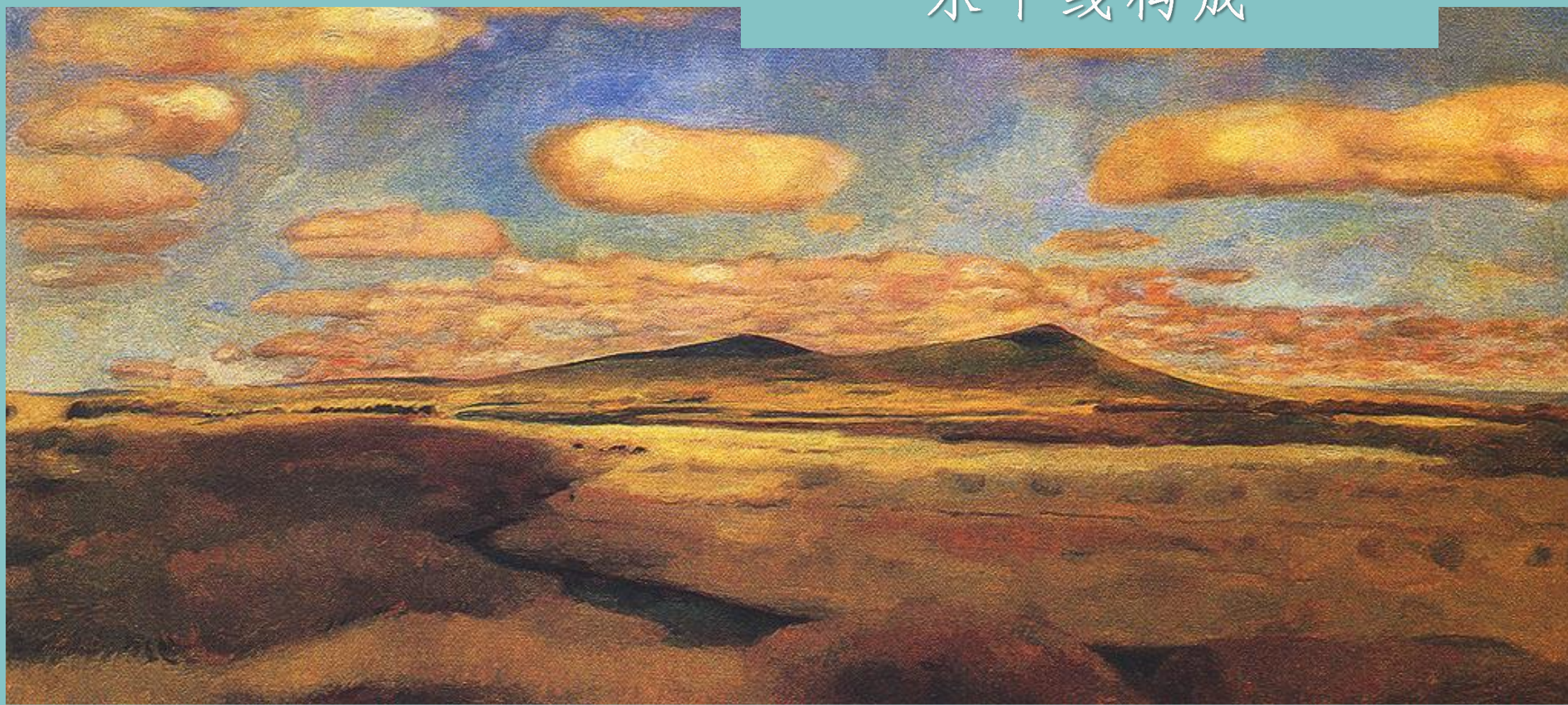
徐巧慧

一、摄影的平面构成

摄影属于平面艺术，在平面艺术实践中，设计者为求得千变万化的构成，通过线条探索了许多分割组合画面的方法，不同的分割、不同的线条和结构，形成了不同的感觉。



水平线构成



水平线在所有线中是最基本的，它即可以表现大自然的广袤，又可以对画面起到协调和稳定的作用







垂直线构成



垂直线和水平线一样也是基本的结构线，和水平线带给人的舒展感觉不同，参差不齐的垂直线可以营造有律动意味的画面，使画面变得富有节奏。





春游 🐼 ~~~





水平线和垂直线的组合是易于平衡的画面构成，可以使画面易于取得长宽或面积的均衡及气氛的调和。

水平和垂直线相结合的构成





斜线构成

斜线也是直线的一种，它和水平线及垂直线的不同之处在于它能够创造画面的动感，能够表现出轻快、自由的动态画面。







曲线构成

曲线和水平线、垂直线、斜线不同，后三者都是直线，直线给人以理智、冷静的感觉。而曲线和它们相比，具有温柔、甜美的意味。











三角形构成

金字塔的三角形构成在所有的形中是稳定性最好的，因而这样构成一般多用作肖像。





The image shows the interior of a large, historic building, likely a cathedral or church. The architecture features high, vaulted ceilings with a series of concentric arches. A large, circular skylight is visible in the upper part of the frame, allowing natural light to enter. In the lower center, there is a statue of a winged figure, possibly an angel or a personification of Victory, standing on a pedestal. The walls and ceiling are made of light-colored stone or plaster, showing signs of age and wear. The overall atmosphere is one of grandeur and historical significance.

边饰构成

边饰即画面四周被镶边或以其它方式被限定范围以和画面内容相区分的画面构成。





对称构成

对称摄影构图可以用来拍摄具有对称结构的对象





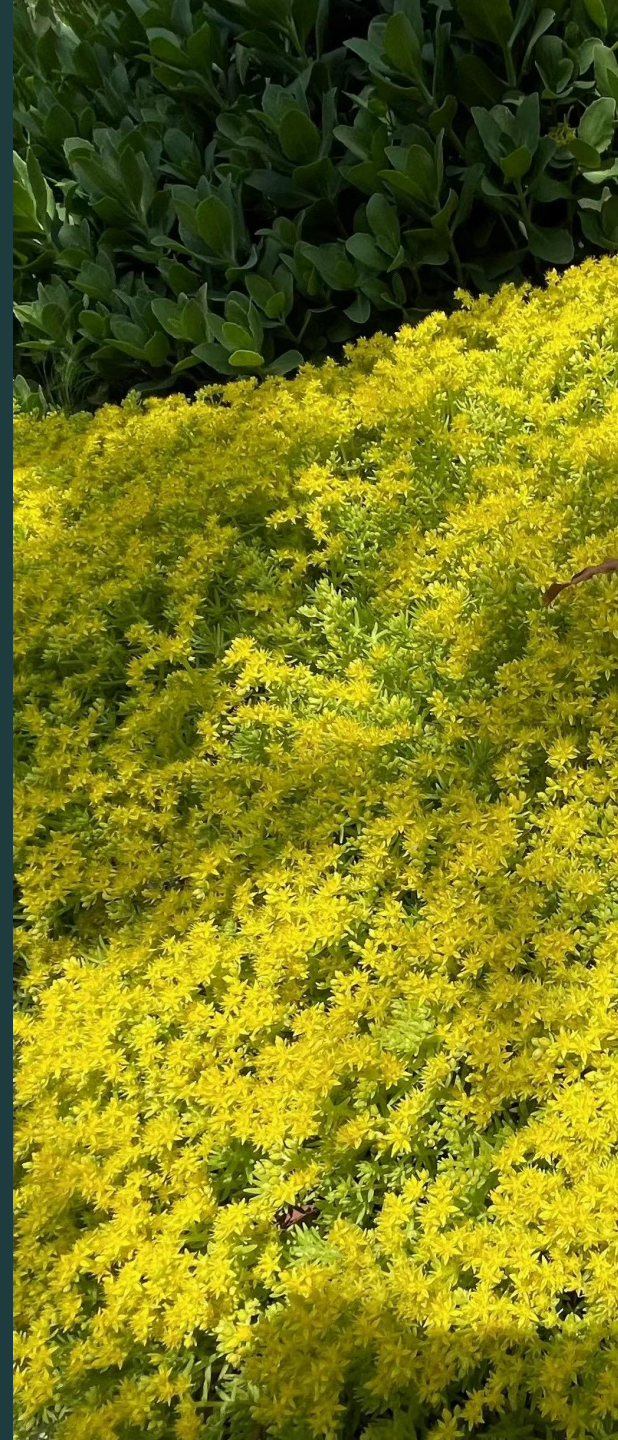






分散的构成

内容分散的画面没有突出的视觉中心，是一种轻松的画面构成，在这样的画面中，画面表现的是不具有明确中心的群体，因而具有散漫而诗意的美感。







二、摄影色彩

构成给人持久的感受，色彩则是给人的第一眼印象。造型和色彩都是我们构建物体影象时不可或缺。



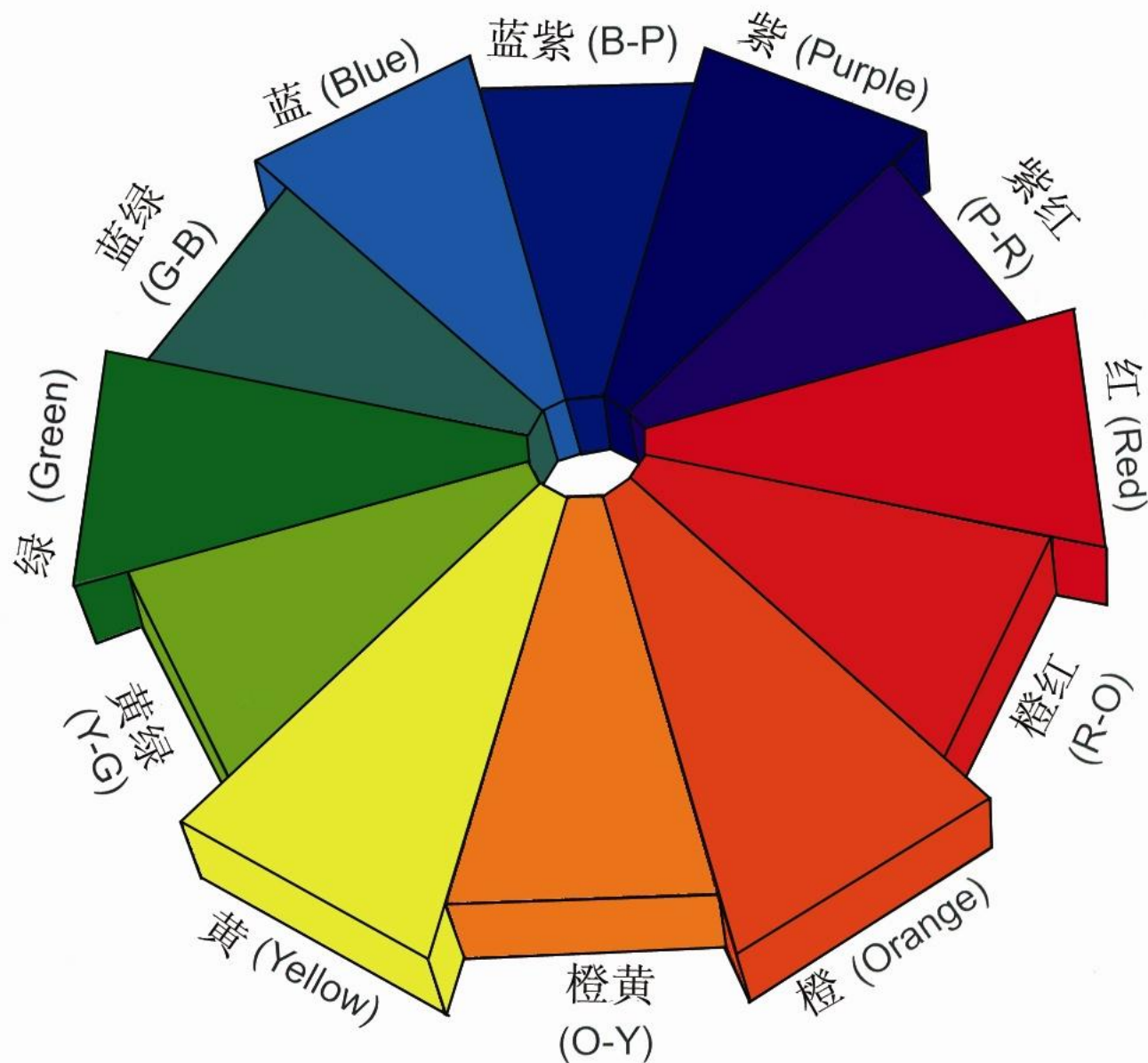
1.色彩属性

——三要素

色彩都具有三属性：色相、明度和饱和度，这三属性被称为色彩的三要素。不同的影调和摄影色彩可以表达不同的情感，体现不同的意境。

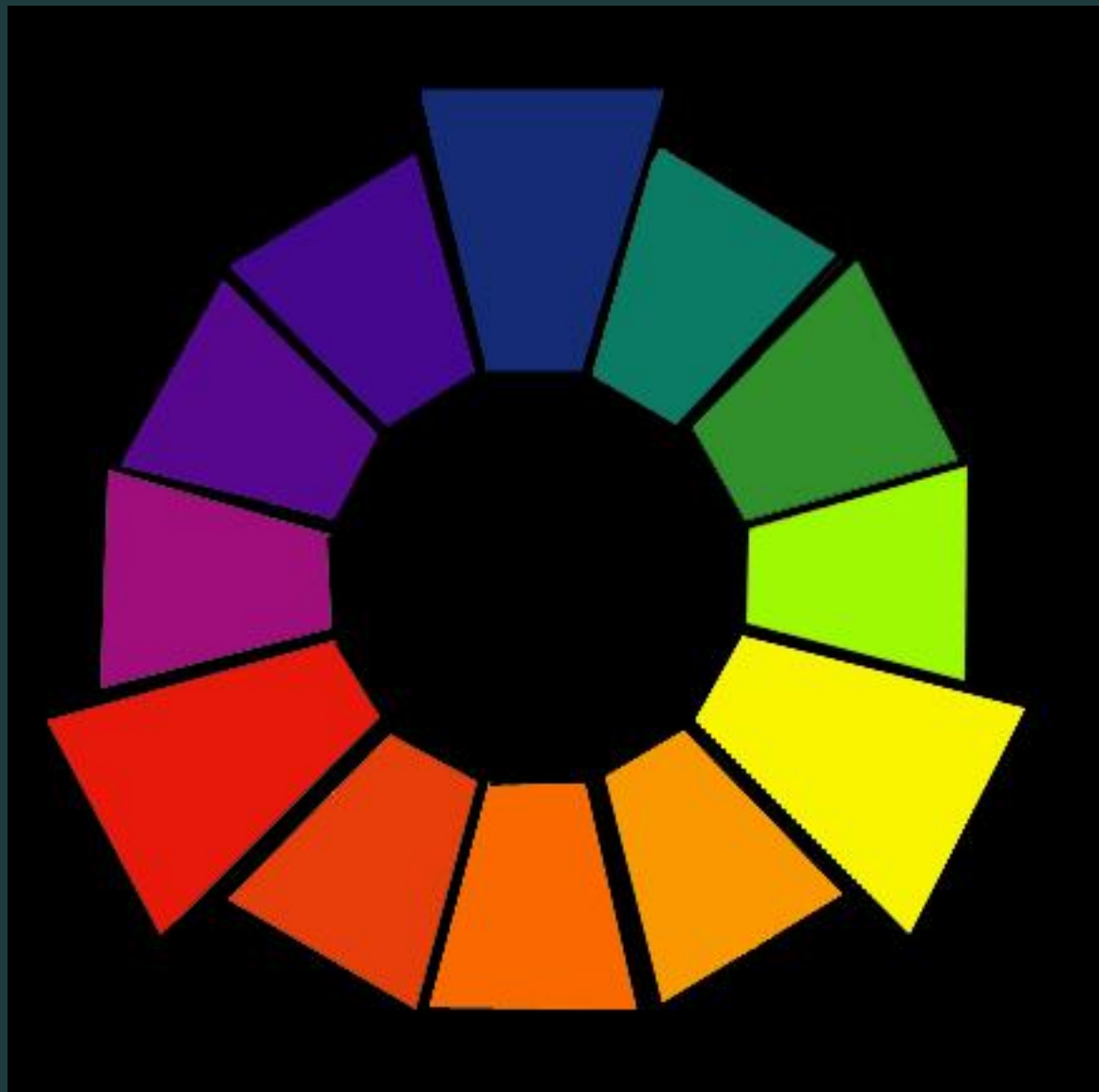
1).色相

色相就是色彩的相貌，是区分色彩的主要特征。



色相环

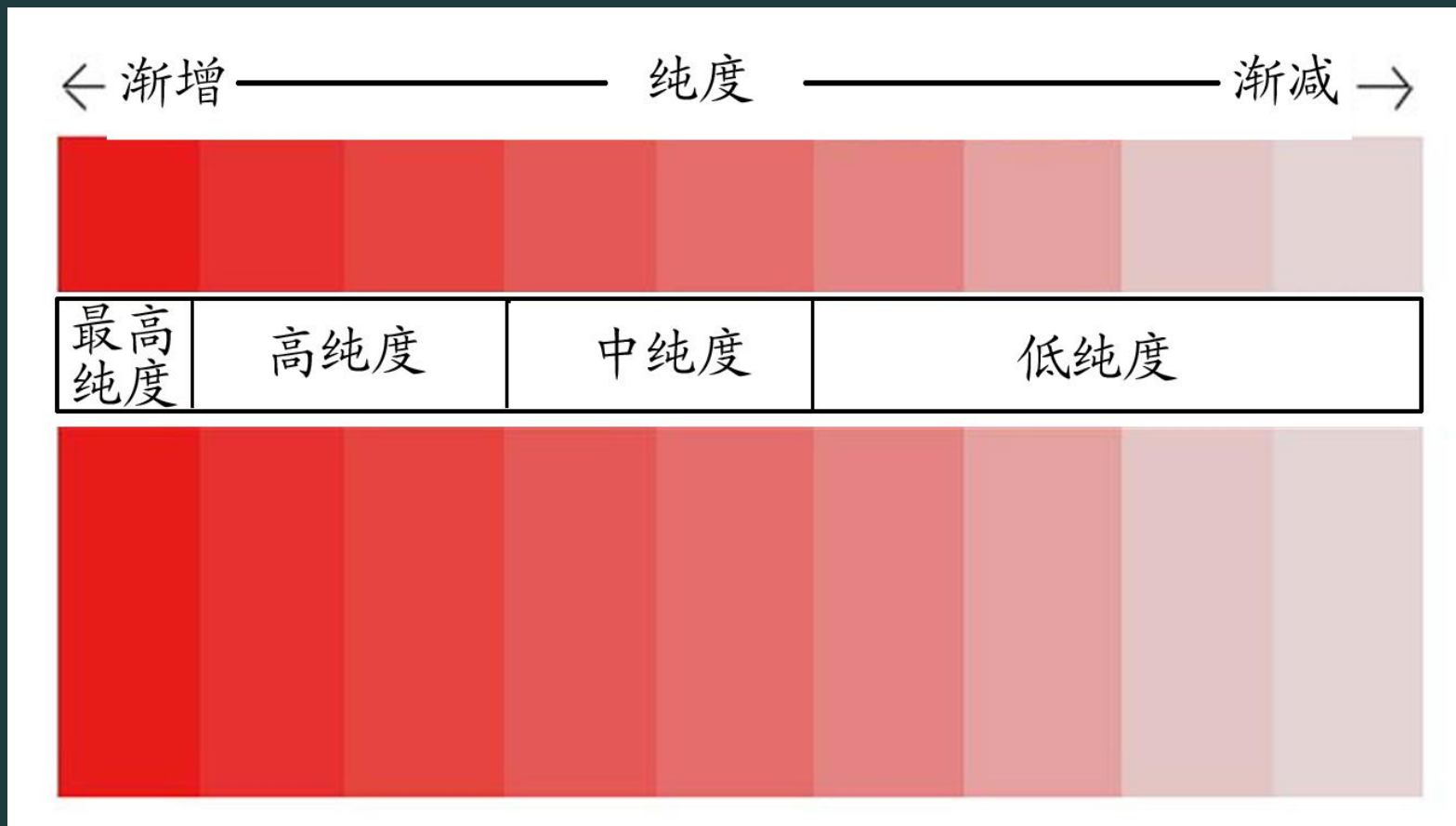
2).明度



色相环

3) . 饱和度

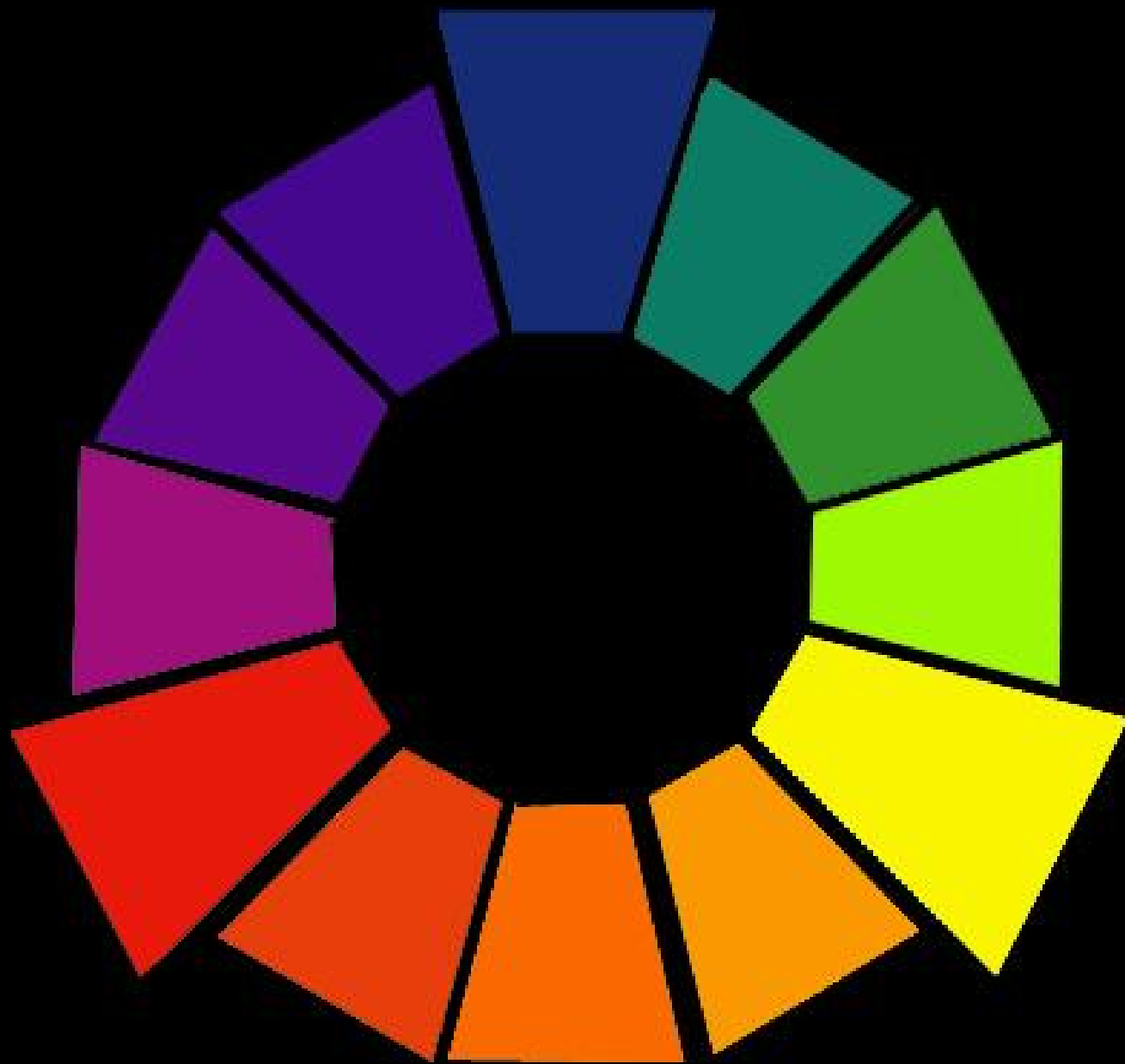
色彩饱和度指色彩的鲜艳程度，也称纯度。饱和度越高，色彩越鲜艳；饱和度越低，色彩越暗淡。在摄影中，不同的饱和度能表现不同的情感色彩。



红色加入不等量白色后的饱和度变化

二、色彩的冷暖关系

色彩的冷暖是色彩的基本属性。一般我们以颜色的倾向性来划分色彩的冷暖，偏红的色彩为暖色，偏蓝的色彩为冷色。



色相环上的色彩冷暖对照



冷暖两种不同调子的画面

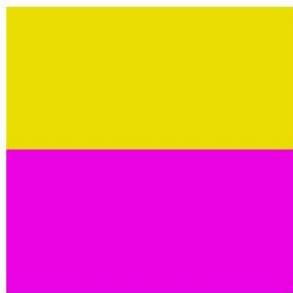
三、色彩的对比关系

互补的两色处在直径的两端，它们色性对立，冷暖属性相反。

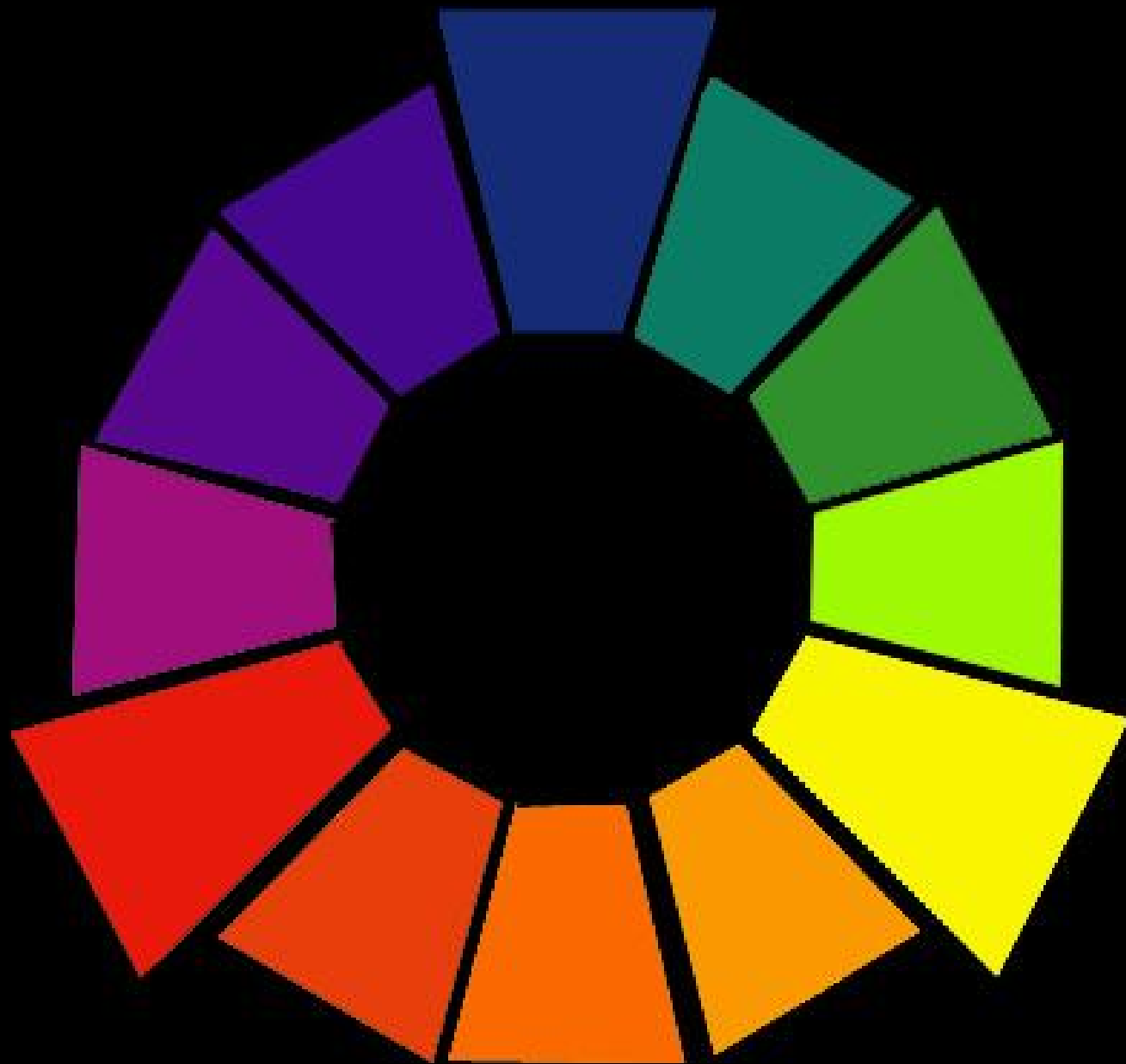
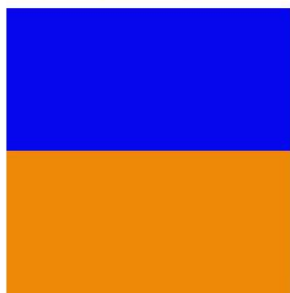
红绿对比



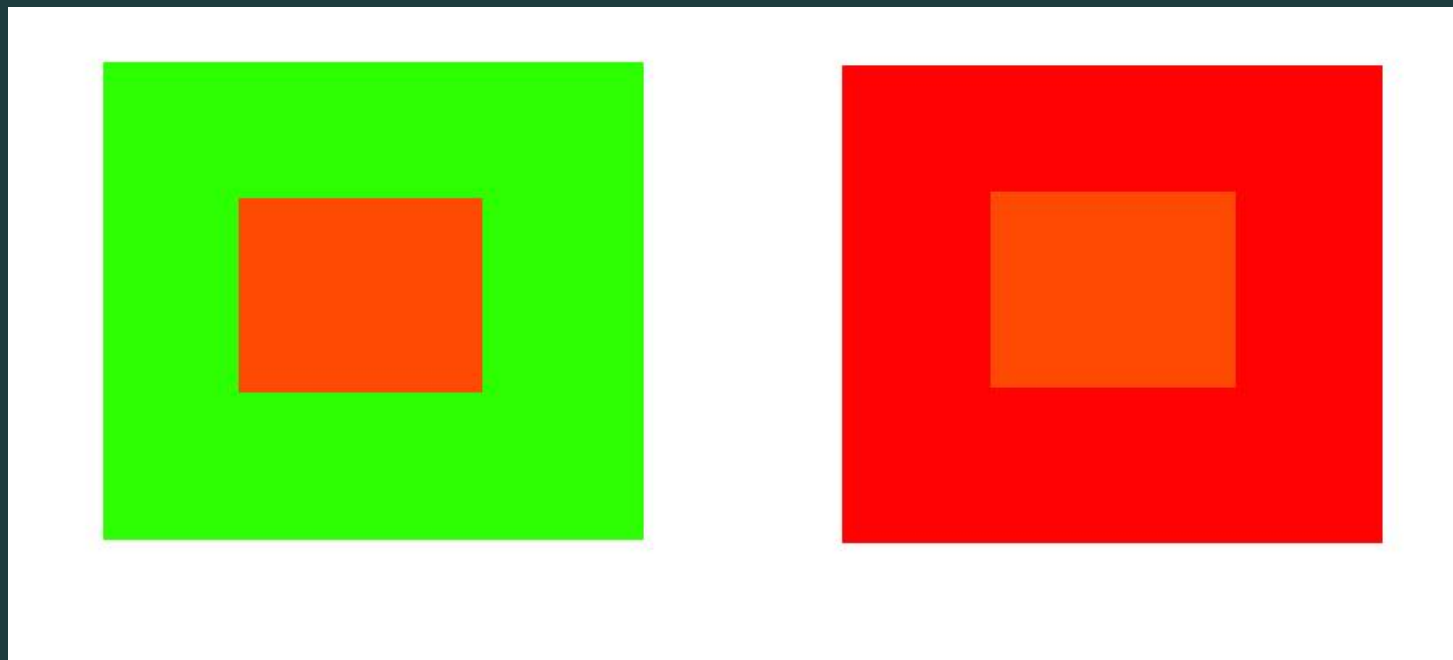
黄紫对比



蓝橙对比



并置的色彩由于属性的不同而产生的强烈效果被称为色彩的对比。





补色对比





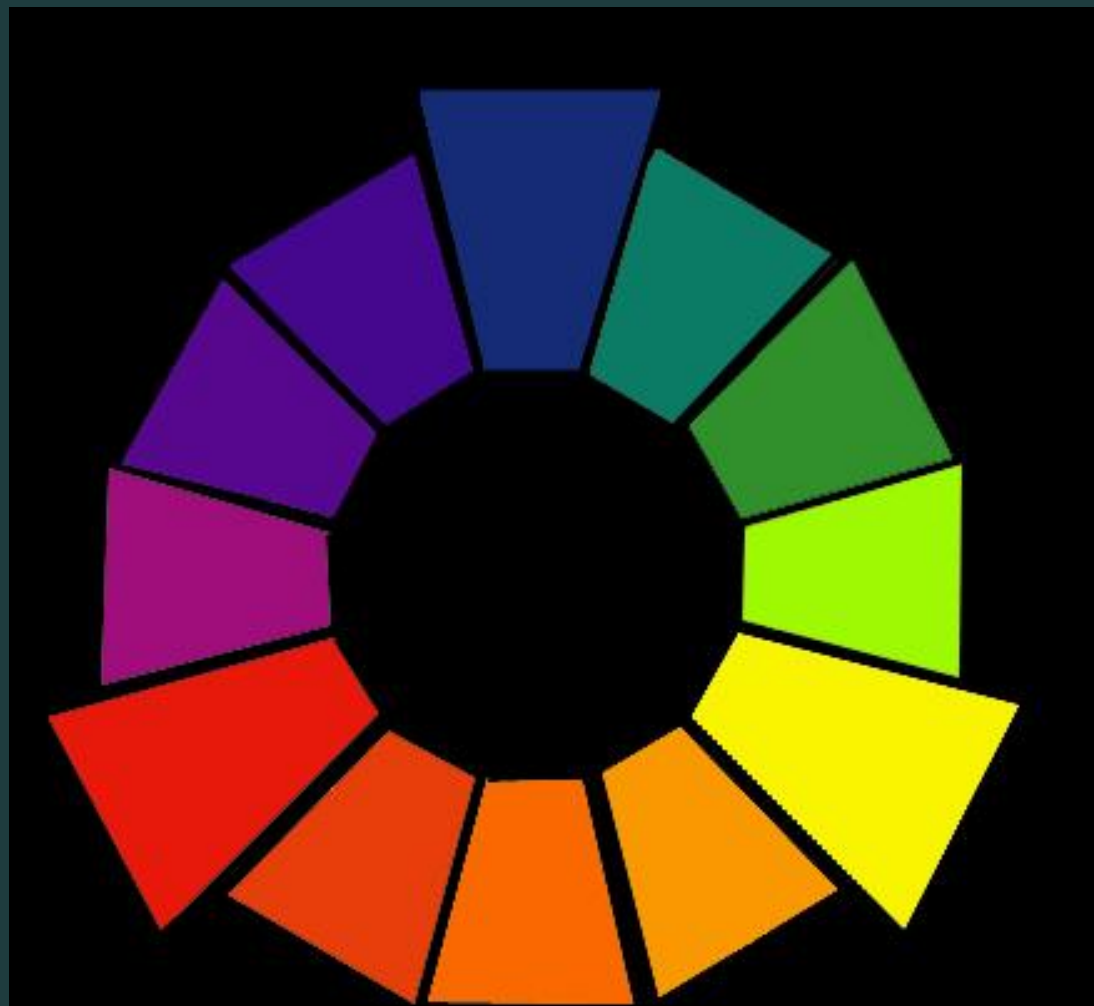
广告中的补色对比运用





四、色彩的调和关系

色调就是画面的整体色彩倾向。选择合适的影调有助于摄影师表达作品的主题思想；营造画面的视觉美，增强作品的感染力；使画面的布局更合理，满足人眼对视觉平衡的追求。影调是彩色摄影作品中不可缺少的组成部分。









五、色彩的心理感受

色彩具有丰富的情感特征，不同色彩会给人不同的远近、冷暖、好恶之感。

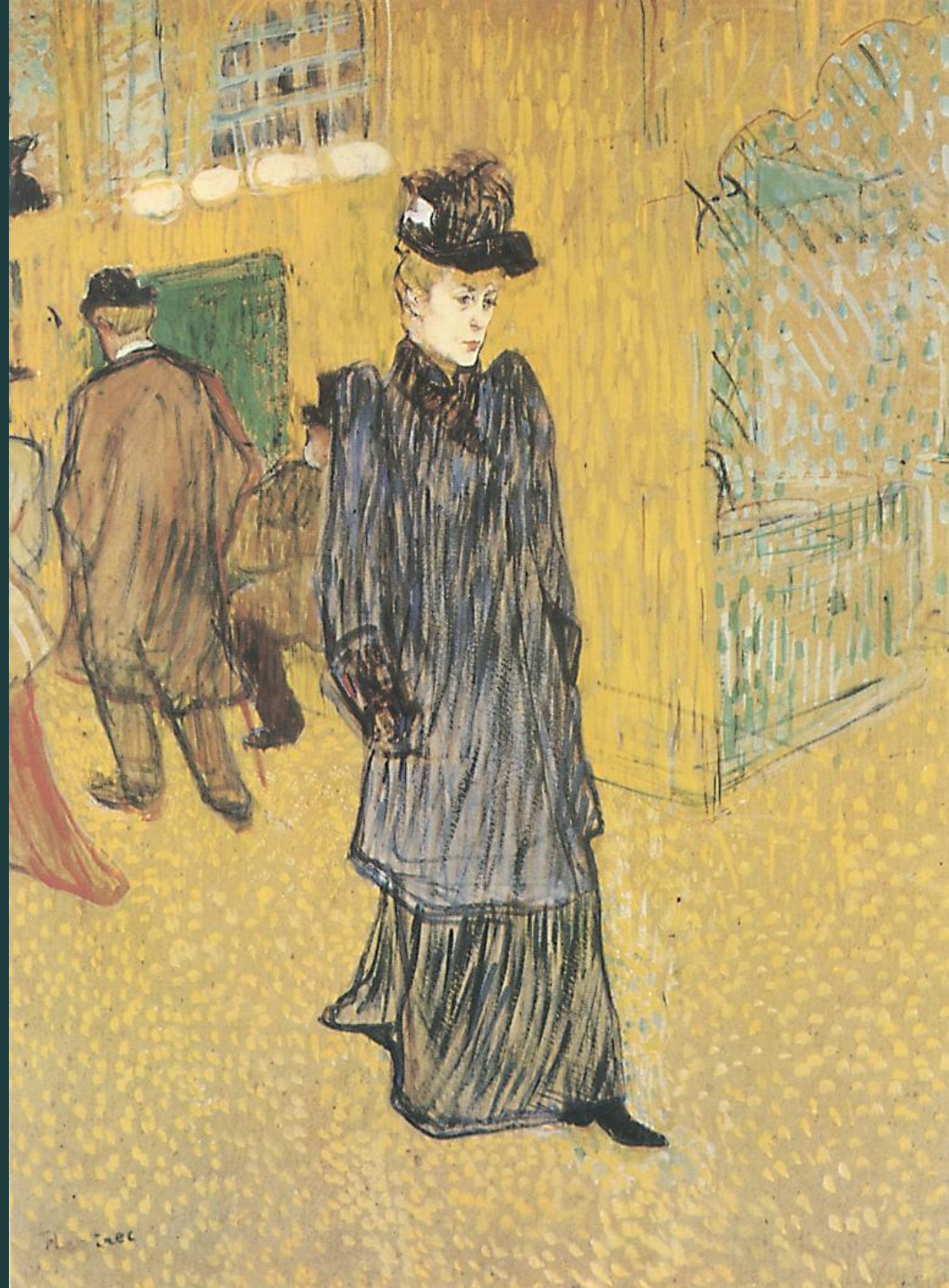


《海吉儿（[医学]局部）》（克里姆）
红色营造的热烈气氛



白色的纯净和耀眼

《离开紅磨坊的康康舞娘》（劳特累克）
黑色的消沉







紫色的浪漫



